|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Chapitre | objectifs | compétences | Etude de la langue | parler | lire | écrire | Parcours | Lecture chez soi | films | musiques |
| **Chapitre I**  Le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ? | 1. Découvrir diverses formes de récits d’aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant le voyage. 2. Comprendre les motifs de l’élan vers l’autre et l’ailleurs, et s’interroger sur les valeurs mises en jeu. 3. S’interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu’ils font découvrir. | 1, 2  5, 6, 8  13, 14  18  + (diagnostic de maîtrise des compétences du cycle 3) | Lexique :  Métaphore, énumération ; vocabulaire de la description ;  L’arabe dans les mots de la vie quotidienne  Orthographe  Accords simples avoir/être ; selon diagnostic, besoins prioritaires.  Conjugaison  révisions  présent  passé simple, imparfait | Pourquoi aller vers l’inconnu ?  Raconter un voyage, une aventure de Sindbad le marin.  Présenter une merveille du monde. | Récits de voyages réels et imaginaires : Odyssée (HOMERE) ; Journal de bord (Christophe COLOMB),  Voyages de Gulliver, SWIFT  **Histoire de Sindbad le marin** in Contes des mille et une nuits ;  Zadig, VOLTAIRE | Ecrire un extrait de carnet de voyage à partir d’une image  Ecrire un voyage immobile à la manière de Guillevic (prose ou vers)  Ecrire une aventure de Sindbad | Artistique et culturel  Carnets de voyage à travers les époques (manuel) | Vendredi ou la vie sauvage, Michel Tournier  Le tour du monde en 80 jours, Verne  Aventures d’Arthur Gordon Pym, Allan Poe (4 extraits dans le manuel) | Extrait d’*Aladdin* |  |
| Chapitre | objectifs | compétences | Etude de la langue | parler | lire | écrire | Parcours | Lecture chez soi | films | musiques |
| **Chapitre II**  Avec autrui : familles, amis, réseaux. | 1. Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui. 2. Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux. 3. S’interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l’autonomie au sein du groupe ou contre lui. | 1, 2  5  10  16  18  20 | Lexique :  Lexique du théâtre.  Orthographe  Conjugaison | Jouer une scène des Fourberies de Scapin (Molière) | Parents et enfants dans les Fourberies de Scapin (Molière)  Un extrait du Jour du Roi, AbdellahTaïa | Ecrire une saynète de théâtre |  | Le médecin malgré lui, Molière  L’école des femmes, Molière |  |  |
| Chapitre | objectifs | compétences | Etude de la langue | parler | lire | écrire | Parcours | Lecture chez soi | films | musiques |
| **Chapitre III**  Imaginer des univers nouveaux. | 1. Découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques. 2. Etre capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires. 3. Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l’imagination et s’interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité. | 3,  5, 6,  12  13, 15  19, 20 | Lexique :  Métaphore, énumération  Orthographe  Conjugaison  Conditionnel |  | Entrer dans un monde de science-fiction  Chroniques martiennes (Bradbury)  + Alice au pays des merveilles | Inventer les mots et le mode de vie d’un monde inconnu |  | Ali Baba et les 40 voleurs  Contes, Grimm  Alice au pays des merveilles |  |  |
| Chapitre | objectifs | compétences | Etude de la langue | parler | lire | écrire | Parcours | Lecture chez soi | films | musiques |
| **Chapitre IV**  Découvrir des héros et des héroïnes : d’hier à aujourd’hui. | 1. Découvrir des œuvres et des textes relevant de l’épopée et du roman et proposant une représentation du héros et de ses actions. 2. Comprendre le caractère d’exemplarité qui s’attache à la geste du héros et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu. 3. S’interroger sur la diversité des figures de héros et sur le sens de l’intérêt qu’elles suscitent. | 3, 4  7, 9  11  16  17, 18 | Lexique :  Comparaison, métaphore.  Orthographe  Conjugaison | Présenter son héros/son héroïne. | Héros et héroïnes dans les épopées  Iliade, Chanson de Roland.  Figures féminines.  Les épreuves du héros dans un roman de chevalerie |  |  | Tristan et Iseult | Hôtel Rwanda |  |
| Chapitre | objectifs | compétences | Etude de la langue | parler | lire | écrire | Parcours | Lecture chez soi | films | musiques |
| **Chapitre V**  L’homme est-il maître de la nature ? (ou autre) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |