**Chapitre II : agir dans la cité : individu et pouvoir.**

**Pourquoi accepter le pouvoir ?**

**Pourquoi s’y opposer ?**

**Objectifs** du chapitre :

1. Découvrir des **œuvres** et des textes du **20ème** **siècle** appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements majeurs qui l’ont marqué.
2. Comprendre en quoi les **textes littéraires** dépassent le statut de **document historique**.
3. **S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance, et sur le rapport à l’histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.**

**Apprendre à développer un point de vue argumenté, tant à l’oral (joute oratoire) qu’à l’écrit (en vue du sujet n°2 du brevet).**

**Modalités :**

**Après une introduction de la question à l’aide du manuel (pages 168-169), nous allons travailler sur :**

1. ***Antigone*, brève pièce de Jean Cocteau qui met en scène une femme qui se rebelle contre une décision prise par Créon, chef de la cité.**
   1. ***Lecture, compréhension***
   2. ***Rapport avec les questions qui nous occupent et les objectifs du chapitre ?***
   3. ***Mise en scène et jeu***
   4. ***Joutes oratoires : faut-il punir Antigone ?***
2. ***Meurtres pour mémoire,* roman policier de Didier Daeninckx qui engage un regard sur une partie de notre Histoire.**
   1. ***Lecture, compréhension (au moins le début en classe, la suite à la maison sans doute)***
   2. ***Rapport avec les questions qui nous occupent et les objectifs de ce chapitre ?***
   3. ***Initiation au sujet n°2 du brevet (réflexion argumentée)***

**Nous conclurons ce chapitre avant d’enchaîner, courant janvier 2017, avec un travail interdisciplinaire autour des sources de l’information (Mme Dany et vraisemblablement un invité extérieur se joindront à nous).**

**L’accompagnement personnalisé restera centré essentiellement sur vos compétences orthographiques (poursuite du suivi mensuel individualisé)**

A noter :

* Chaque semaine, un rendez-vous de lecture assuré en priorité par un(e) élève pour parler d’un livre lu et aimé.
* A chaque début de cours, interrogation orale de l’un(e) d’entre vous sur ce qui a été repéré comme une faiblesse orthographique.

*Antigone* de Cocteau.

*L’introduction exceptée, la plupart des cours seront assurés par des élèves qui auront travaillé ensemble préalablement.*

1. Introduction (1) Présentation du mythe complet : d’Œdipe à Antigone…en remontant aux origines peu connues de la malédiction.
2. Introduction (2). Les personnages de la pièce : qui est qui ?
3. Introduction (3) : le vocabulaire du théâtre.
4. Extrait n° 1/ Présentation (élèves) de la scène 1 : deux sœurs antagonistes.
5. Extrait n°2/ Présentation (élèves) de l’entrée de Créon.
6. Extrait n°3/ Présentation (élèves) de la confrontation entre Antigone et Créon.
7. Questions/ réponses (entre élèves) sur la pièce dans son intégralité.
8. Rapports entre la lecture de cette pièce et le questionnement, les objectifs de notre chapitre ?
9. (groupes) : propositions de jeu et de mise en scène (phase d’entraînement) 2h
10. Préparation du procès d’Antigone : faut-il punir ou non Antigone ? Recherche d’arguments pour être le meilleur plaideur (avocat). Entraînement (phase écrite, phase orale).

*Meurtres pour mémoire,*

Didier Daeninckx.

1. Couvertures et hypothèses.
2. Lecture du chapitre 1/ Compréhension.
3. Contexte historique : le bidonville de Nanterre.
4. Lecture du chapitre 2/ compréhension.
5. Contexte historique : un événement méconnu porté à la connaissance des lecteurs.
6. Lecture du chapitre 3/Compréhension.
7. Lecture du chapitre 4/ Compréhension.
8. Point d’étape : quels rapports avec notre questionnement initial et nos objectifs ?

Après quoi nous reprendrons pour l’évaluation les propositions théâtrales travaillées (*Antigone*).

La lecture de la fin du roman *Meurtres pour mémoire* sera contrôlée en janvier 2017.

**Compétences évaluées : cf référentiel commun en ligne sur le site du collège (onglets enseignements> lettres)**

1, 2, 3 (écoute, participation, justification d’un point de vue)

11, argumenter

14 orthographe

18 établir des liens entre les œuvres