**5e Chapitre 1 Le voyage et l’aventure.**

**Pourquoi aller vers l’inconnu ?**

1. INTRODUCTION : soleil, associations d’idées. Pourquoi aller vers l’inconnu ?
2. **PARTIE 1 VOYAGES REELS :** COLOMB : texte page 22. Lecture, compréhension.
3. (AP)Exercices : Vocabulaire de la description et grammaire pour raconter une rencontre (page 28-29) 10 exercices.
4. Compléments : présentation d’autres explorateurs (manuel page 26: Vasco de Gama et le Brésil, Jacques Cartier et le Canada, James Cook)
5. Carnets de voyage (dossier du manuel : Delacroix, Titouan Lamazou, Hugo) : lecture préalable, présentations orale au choix.
6. (AP)Ecriture : extrait d’un carnet de voyage (réel ou imaginaire) à partir d’une photo (paysage, objet, fruit rare ?)
7. **TRANSITION : le voyage immobile.** Poème de GUILLEVIC (page 46). Lecture, compréhension, mémorisation, récitation.
8. (AP)Ecriture : écrire son propre voyage immobile.
9. **PARTIE 2 VOYAGES IMAGINAIRES** : Histoire de Sindbad le marin. Présentation des Mille et une nuits, récit cadre, récits enchâssés connus, incipit de Sindbad.
10. Groupe 1 : les serpents et oiseaux géants.
11. (AP)SWIFT, un extrait des Voyages de Gulliver.
12. Groupe 2 : le cyclope.
13. HOMERE : Ulysse affronte le Cyclope
14. Groupe 3 : Les anthropophages et l’herbe étrange.
15. HOMERE : Ulysse au pays des Lotophages (audio)
16. Groupe 4 : Epouser une femme pour le meilleur et pour le pire.
17. VOLTAIRE, Zadig (le bûcher) + Du Bellay (« Heureux qui comme Ulysse… »
18. (AP)Complément : Aladdin : film d’animation et texte source. Comparaison.
19. Pour finir : un récit fictif présenté comme authentique : les Aventures d’Arthur Gordon Pym (Allan POE) : lecture à la maison des 4 extraits (manuel pages 52 et suivantes). Evaluation.
20. (AP) Culture : Jules VERNE, Le Tour du Monde en 80 jours,Fatou DIOME, Le ventre de l’Atlantique, Michel TOURNIER, Vendredi ou la vie sauvage, ATTAR, La conférence des oiseaux…
21. Présentation (groupes) d’une merveille du monde (manuel, page 67)
22. Evaluation de fin de chapitre (lecture, écriture, liens avec ce qui a été lu).
23. Synthèse sous forme de carte mentale : pourquoi aller vers l’inconnu ?
24. Remise des évaluations, éléments de correction.

**5e Chapitre 1 Le voyage et l’aventure.**

**Pourquoi aller vers l’inconnu ?**

Soleil/introduction : Pourquoi aller vers l’inconnu ? (Racontez un voyage/une aventure.) Où iriez-vous et pourquoi ?

Lecture/oral/écriture GT diverses formes (voyages réels et imaginaires) Odyssée (Lotophages) /Colomb 22 (taf page 26 sur autre explorateur cf aussi Jacques Cartier et le Canada, James Cook , p50-52 Envol des Lettres) / Swift (extraits pages 38-39 envol des Lettres, Premier voyage) /Tournier/ Alice/ Verne/ Dossier carnets de voyage (Delacroix, Titouan Lamazou, Hugo) + écriture : écrire un extrait de carnet de voyage à partir d’une photo (paysage ? objet ? fruit rare)

Après travail de recherches, présenter une merveille du monde (projet avec exposition + oral)

Vocabulaire de la description/ grammaire pour raconter une rencontre page 29

Toujours en se demandant : où ? Pour quelles raisons ? Quelles valeurs mises en jeu ? Sens des représentations données ?

Révisions présent/passé/futur

Lectures

**Voyages réels** : Colomb, les explorateurs, les carnets de voyage : lecture, présentations orales, écriture.

Transition : **le voyage immobile** (Guillevic) : lecture, récitation, écriture

**Voyages imaginaires** : Sindbad le marin dans les Mille et une nuits

Pour conclure : un **récit fictif présenté comme authentique**, Aventures d’Arthur Gordon Pym, Allan Poe (4 extraits dans le manuel)

Mille et une nuits : récit cadre

Sinbad le marin (4 récits = 4 groupes pour raconter à la classe) **intro couverture/activités et projet**

L’arabe dans les mots de la vie quotidienne (page 43 Jardin des Lettres)

0/le récit cadre et l’île baleine

+ Jonas et le grand poisson/ la baleine dans les textes fondateurs monothéistes

+ L’alchimiste, Paulo Coelho

1/ serpents et oiseaux géants (viande et diamants)

+ Swift, choisir un extrait d’un Voyage de Gulliver

2/ le cyclope

+ Homère

3/ les anthropophages et l’herbe étrange

+ Les Lotophages (audio, manuel)

4 / Epouser une femme pour le meilleur…et pour le pire

+ Voltaire, Zadig (le bûcher)

+ Du Bellay

Aladdin ou la lampe merveilleuse + extrait du dessin animé

Ali Baba et les quarante voleurs exterminés par une esclave

Lectures à la maison Aventures d’Arthur Gordon Pym (Allan Poe) 4 extraits dans le manuel (pages 52 et suivantes) d’un récit fictif présenté comme authentique

Poème de Guillevic (voyage immobile) page 46 récitation + écriture

Films et lectures cf manuel

Culture : Nils Holgersson, Tour du monde en 80 jours, Tribulations d’un Chinois en Chine, Le ventre de l’Atlantique, Vendredi ou la vie sauvage, La conférence des oiseaux, Alice au pays des merveilles, Swift et Marivaux, Sindbad et Le comte de Monte Cristo…

Présenter une merveille du monde

Tensions possibles :

* connu vs inconnu
* partir vs revenir
* merveille vs commerce
* épreuve vs gain

Socle

Evaluations

projet